

## ハイパー神社（蛇）

この会場からは、2D メタバース「ハイパー神社（蛇）」にアクセスすることができます。あなたは海蛇のカミとなって、5・7・5の「うた」をつくる儀式を執り行ってください。つくられた「うた」は、ハイパー神社に奉納（アーカイブ）され、「ハイパー神社（鬼）」や「ハイパー神社（祭）」への参拝者はここでつくられた「うた」をランダムで聞くことができます。また、海の上には「ハイパー神社（祭）」にログインしているオンラインのプレイヤーが表示されています（NFT所有者のみログインできます）。彼らにあなたの操作する蛇があたると、奉納の儀式はストップし、相手に「蛇ケガレ」が感染します。また、絵馬に印刷されたQRからそれぞれのNFT所有者の神社にリンクされ、鑑賞者はそれぞれのデジタル拡張子を祀る摂社に参拝することができます。

とぐろを巻いた「蛇」というモチーフは山岳信仰の依代であり、また「海蛇」は古くから海への信仰の表れでもあり、海の外側の神々を連れてくる先導としての役割を持つとされています。島国では海の向こうから突然、見知らぬ神々がやってきます。常世、浄土、彼岸、海の「向こう側」の場所は、なにかが突然やってくる、バーチャルな場所として認知されてきたのではないのでしょうか。

「ケガレ＝穢れ」という価値観は平安時代の日本で広まりました。平安時代は密教や陰陽道、神道などの呪術的側面が大いに発展し、呪術信仰を中心とした価値観が発展した時代でもありました。平安時代のケガレ忌避観念は日本における「見えないものを恐れる力」として、現代においてのウイルスや放射能、噂話やインターネットの炎上におけるまで、見えない「空気」への反応と共通するものがあります。

あらゆるものを依代化する呪術的神祇信仰における「カミ」の存在や「ケガレ忌避」の価値観、「デジタルデータ」や「炎上」そして「空気」。これらは、目に見えないものとしてときには信仰され、ときには過剰に忌避され、人々の感情を自在に操ってきました。これら目に見えない価値観との付き合い方こそ、平安時代から現代にわたって共通する我々にとっての大きなテーマなのではないのでしょうか。

たかくらかずき



## HYPER SHRINE (SNAKE)

From this venue, you can access the 2D metaverse "Hyper Shrine (Snake)." Become the sea snake Kami and perform the ritual of creating a "song" in the 5-7-5 format. The created "songs" are dedicated (archived) in the Hyper Shrine, and visitors to "Hyper Shrine (Oni)" and "Hyper Shrine (Festival)" can listen to these songs randomly. Additionally, online players logged into "Hyper Shrine (Festival)" are displayed on the sea (Only the owners of particular NFT can log in).

If the snake which you manipulate hits these players, the dedication ritual stops, and the hit one is infected with "Hebi Kegare (literally means "snake defilement")" The **EMA** (votive tablets) with printed QR codes link to the shrines of the respective NFT owners, allowing viewers to visit the subsidiary shrines dedicated to various digital extensions.

The coiled "snake" motif serves as a **YORISHIRO** (object capable of attracting spirits) in mountain worship, and the "sea snake" has historically represented faith in the sea, acting as a guide bringing gods from beyond the sea. In island countries, unknown gods suddenly arrive from across the sea. The realms of **TOKOYO**, the **JODO** (Pure Land), and **HIGAN** have been recognized as virtual places where something suddenly appears.

The concept of "**KEGARE**" (pollution) spread widely during the Heian period in Japan, a time when esoteric Buddhism, **ONMYODO** (the way of Yin and Yang), and Shinto's magical aspects flourished. The Heian period's aversion to **KEGARE** reflects the fear of the invisible, resonating with modern reactions to viruses, radiation, rumors, and internet backlash.

The existence of "**KAMI**" in magical religious beliefs, the value of "**KEGARE** aversion," "digital data," "backlash," and "atmosphere" as invisible forces have sometimes been worshipped and other times excessively avoided, manipulating people's emotions. How we deal with these invisible values is a significant theme common from the Heian period to the present.

Takakurakazuki



*Takakurakazuki*